

實踐大學 114 學年度大學「申請入學」招生考試試題

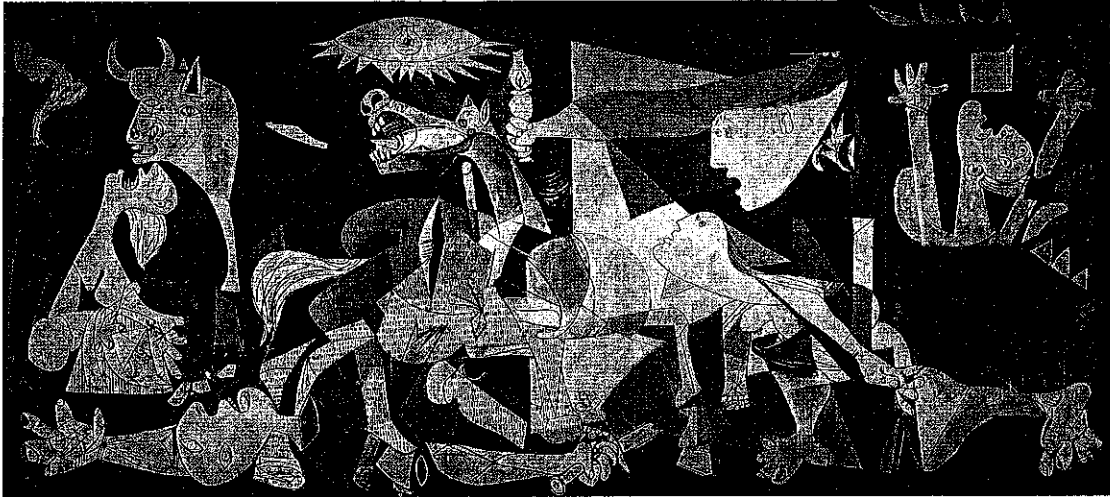
系 別：媒體傳達設計學系動畫影像設計組

210 分鐘

科 目：創意設計

共 1 頁第 1 頁

→ 備註：請在答案卷上作答，於本試題紙上作答者一律不予計分。



上圖為 1937 年，藝術家 Pablo Picasso 以《Guernica》這幅畫作，回應了戰爭帶來的毀滅與痛苦。以破碎、扭曲的形象與黑白色調，捕捉人類情感最極端的瞬間。這幅作品至今仍以強烈的張力，震撼著每一位凝視它的人。

作為一名動畫導演，往往需要從一個細節出發，建構完整的故事世界。藉由觀察角色的處境，捕捉情感的流動，鋪陳故事的發展，帶領觀眾經歷衝突與變化，直到情感抵達高潮，故事走向結局。而一位真正的創作者，不僅能理解原作的情感脈絡，更能以全新的想像力重構世界。

現在，你是一名導演，請以《Guernica》為觀察起點，重新改編出新的角色、情境或象徵，創作一部具有完整發展與情感轉折的動畫短片故事。

第一部分：創意概念 (30%)

以 100 ~ 200 字，概述你的動畫短片故事。

必須展現你對原作元素的觀察與改編，並完整敘述世界設定、主要角色、事件推進與結局。

第二部分：海報與分鏡融合設計 (70%)

1. 海報設計 (需包含故事名稱、主視覺，可自由設計標語 Slogan 或識別元素。)
2. 分鏡設計 (自由編排格數與版面，呈現故事進程與關鍵場面。)
3. 排版安排 (可自由融合或分區表現，以完整展現故事氛圍與敘事節奏為主。)